

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский сад «Звёздочка»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
От «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
Детский сад «Звёздочка»
Скороходова М.В.
Приказ № 41 от «30» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Веселый каблучок»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Герасимова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Рославль
2024 г.

1.Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию.

1.3 Направления образовательной работы.

2.Содержательный раздел.

2.1. Содержание учебных занятий группы детей от 5 до 7 лет.

2.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 7 лет.

2.3. Формы работы по реализации основных задач программы.

2.4. Календарный-учебный график непосредственно-образовательной деятельности для детей от 5- 7 лет.

2.5. Критерии оценки результатов реализации программы.

3.Организационный раздел программы.

Методическое обеспечение программы.

3.1.Методы и приемы реализации программы.

3.2.Формы проведения итогов.

3.3.Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.

3.4.Литература

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

"Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...»Платон

В Древней Греции музыка имела более глубокое значение для образования и воспитания, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Естественное стремление педагогов к воспитанию детей по "законам красоты", к воплощению в реальность жизненной формулы Платона: "От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей - к красивой жизни и от красивой жизни - к абсолютной красоте" имеет важное значение в современном мире. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияют на ребенка, формируя его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делая его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Танцевально-ритмические занятия в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши переполнены жизненной энергией, не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Обычно НОД проходит под веселую музыку, поэтому занятия танцами увлекают малышей.

Танцевально-ритмические занятия в детском саду имеет довольно обширную программу - ребяташек обучают ритмично двигаться под музыку, базовым танцевальным движениям, развивается пластика, грация, координация движений, развивают творческие

способности. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе.

Музыкально-ритмические движения для детей должны быть простыми, доступными для исполнения. Допускается использование некоторых новых танцевальных движений при соблюдении принципов: более сложные движения и их комбинации можно включать в качестве индивидуальной работы.

Именно поэтому танцевально-ритмические занятия в детском саду не могут полностью заместить посещение дополнительных танцевальных школ, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, занятия в детском саду танцами ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в этой сфере.

В данной программе используются следующие принципы:

1. Наглядность.

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

2. Доступность.

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям детей.

3. Систематичность.

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

4. Закрепление навыков.

Многочисленное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

5. Индивидуальный подход.

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

6. Сознательность.

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия: дети не должны терять интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные

задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя. В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически-выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД. На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества. В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой МБДОУ «Детский сад «Звёздочка» (далее-Программа), а так же в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г., №1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955. зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г.,

регистрационный № 72264) (далее -ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г.,

№ 1028,зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее –ФОП ДО)

Используется парциальная программа по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой,

технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБДОУ «Детский сад « Звёздочка»;
- Социальным заказом родителей.

Дополнительная парциальная программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Используются технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию.

Цель программы – развить творческие способности детей средствами танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение и передавать характер танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения;
- формирование навыков основных танцевальных движений.

Воспитательные:

- воспитать способности к более глубокому восприятию музыки; - формировать нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- формировать эстетический вкус и интересы;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмических способностей; - выявить и раскрыть творческие способности; - развить воображение, фантазию.
- Оздоровительные:**
- укрепление здоровья детей;
 - корректировать осанку;
 - развитие и тренировка психических процессов.

1.3 Направления образовательной работы

Научить детей основным танцевальным движениям:

- ходьба - бодрая, спокойная, с вытягиванием носка вперед, на носках, на пятках, пружинящим и топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий ;
- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный".

Развивать двигательные качества и умения детей:

- упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинки);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения, различные образно-игровые движения соответствующие словам песен, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - "в воде", "в воздухе");
- плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев;
- разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаги вальса.

Воспитывать интерес и любовь к музыке:

- потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку в соответствующем темпе и ритме, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- расширять знания о музыке прослушиванием разнообразных по стилю и жанру музыкальных сочинений;
- развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передать как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развивать умение передавать движениями основные средства музыкальной выразительности: разнообразный темп, а также ускорение и замедление, динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков), регистр (высокий, средний, низкий), метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);
- различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развивать способности различать жанр произведения -плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях ; -развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ;

-развивать воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;

-развивать умение имитировать движения разнообразных образно-игровых движений, раскрывающих образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «бравый солдат»). Уметь передавать динамику настроения.

Развивать личностные качества детей:

-формировать у детей нравственно-коммуникативные качества личности; -воспитывать умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

-формировать чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается; сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

-воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

Укреплять здоровье детей:

- тренировки подвижности нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;

- развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);

- развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, удивление, обида, разнообразные по характеру настроения, например: «Солнышко-радость, дождик -грусть» . *Научить детей ориентироваться в пространстве:*

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в колонны, круг, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («парами», «колоннами»).

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количества часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 часов.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

2.Содержательный раздел.

2.1.Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет

Дети возрастной категории с 5 до 7 лет , уже более адаптированы к социальной среде. Способны сосредотачиваться не только на деятельности, которая их увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому детям не всегда легко быть усердным и долго заниматься чем-то одним. Они еще легко отвлекаются от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется только к семи годам. Поэтому дети этого возраста, очень ориентированы на внешнюю оценку. Поскольку им пока трудно составить о себе мнение, они создают собственный образ из тех оценок, которые слышат в свой адрес со стороны от родителей и воспитателей.

Дети 5 лет крепнут физически, становятся более подвижными, успешно овладевают основными знаниями. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, обобщения, ярко проявляется потребность в разнообразии темперамента, характеров, а так – же в индивидуальном проявлении. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. В процессе занятий по ритмике и танцу следует у детей развивать и формировать навыки движений в паре, самостоятельного использования опыта музыкально – двигательной деятельности в импровизациях. Дети придумывают движения звучащей музыки. Например, « стрекоза и

рыбка», «солнце и дождик». Необходимо добиваться целостности в исполнении, создавать условия для эмоционального выражения движений, соответствовать ритмически движениям партнера.

В этом возрасте у ребенка – дошкольника кульминационное развитие движений, которое выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар.

Дети шестилетнего возраста имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, хорошо ориентируются музыкальных жанрах, имеют хорошую координацию движений, владеют навыками пространственной ориентировки. В процессе занятий формируется способность воспринимать музыкально – танцевальный материал по словесному образцу (описание), повышается технический уровень использования танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно – ролевой основой, с активным привлечением самих детей к творческому проекту.

2.2. Содержание учебных занятий для детей от 5 до 7 лет

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6 лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет). Занятия проводятся один раз в неделю: для детей первого года обучения-20 минут, второго года обучения – 25 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными способностями детей.

Занятия для детей старшей группы (5-6 лет) состоят из трех частей:

- 1.Разминка - используются музыкально-ритмические композиции.
- 2.Основная часть – непосредственно работа над танцевальными движениями, выразительностью исполнения: пантомимические движения (жесты, этюды), работа по разучиванию танца.
- 3.Заключительная часть – включает в себя музыкальные игры. Разминка проходит в течении 3-5 минут, в нее входит поклон, маршировка под соответствующую музыку(марш, марш с высоко поднятыми коленями),ходьба приставным шагом , ходьба со сменой темпа, характера, направления движения. Прыжки: высокие с акцентом вверх (тянуть носки), на двух, на одной, с двух на одну, с одной на две. Галоп: прямой, боковой (одна нога вперед, другая догоняет).

Основная часть занимает 15-20 минут, в нее входит повторение ранее пройденного материала, изучение нового материала, разучивание новых танцевальных движений, комбинаций и композиций

Заключительная часть проходит 5 минут, в нее входит музыкальные игры на расслабление, изучение вспомогательных упражнений, поклонов. Слушание музыки и импровизация. Можно загадать загадку, а дети выполнить соответствующее движение под музыку. Количество воспитанников в кружке – 12.

2.3 Формы занятий по реализации основных задач программы

НОД делится на несколько видов.

1. Обучающие занятия.

На обучающих занятиях разбираются движения. НОД начинается с раскладки и разучивания упражнений, основных позиций и танцевальных движений в медленном темпе. Объясняется приём его использования. На уроке может быть введено не более 2–3 комбинаций. При разучивании танца необходимо обратить внимание на движения или перестроения, которые могут показаться сложными для детей. Необходимо их сначала учить как отдельные ритмические этюды.

2. Закрепляющие занятия.

На закрепляющих занятиях происходит повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Для лучшего закрепления движений в ритмическом рисунке конкретного фрагмента танца руководитель может использовать потешку, хлопки, приём «эхо», т. е. прохлопывание ритмического рисунка мелодии с повтором его детьми. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идёт соревнование – игра между парами танцующих.

3. Итоговые занятия.

На итоговом занятии дети самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проследить за выполнением движений и оценить работу детей лучше всего через открытые выступления, т.к. дети очень любят выступать на публике.

4. Импровизационная работа.

На импровизационных занятиях дети танцуют придуманные ими танцевальные движения, или сочиняют танец на тему, данную руководителем. Ребёнок через пластику

своего тела пытается показать, изобразить, придуманный им образ. Овладевая навыками танцевальных движений, и чутко откликаясь на музыку, дети по окончании обучения участвуют в создании (по выбор) композиций танца. Таким образом, дети являются творцами постановочных танцев для утренников и праздников.

4 Календарный план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 5-7 лет

Учебно – тематический план

Общее количество часов – 36

№	Тема НОД Вид и содержание деятельности	Задачи	Количество часов
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Культура поведения на занятиях: -познакомить детей с правилами и манерой	Выявить детей с высоким, средним и низким уровнем подготовки Ознакомить с культурой поведения на занятиях.	1

	поведения; -с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками.		
2.	Музыкально-ритмические занятия	Двигаться в заданном ритме. Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве	2

3.	<p>Различные виды ходьбы «ровная спина», «носик смотрит прямо» (простым шагом, шагом с высоко поднятыми коленями, с обозначенными остановками со сменой темпа, характера, направления движения, с координацией движений рук и ног, приставным шагом, вперед и назад, пружинящим шагом).</p>	<p>Правильно выполнять все движения, повторять каждое не менее 3-4 раза.</p>	3
4.	<p>Бег (по кругу с высоко поднимая колени, закидывая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, на полупальцах, легким на мысочках, ускоряя темп).</p>	<p>Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	3
5.	<p>Упражнения для рук, головы, корпуса, ног. Упражнения для рук (хлопки, « рисуем круг» кистями, руками, с наклонами корпуса малая</p>	<p>Учить детей самостоятельно находить выразительные позы , характерные указанному образу.</p>	3

	<p>амплитуда – большая амплитуда, резкие - мягкие, короткие – длинные. Развитие сочетаний движений: кисти – руки – плечи. «Пружинка» Упражнения с предметами: обручами, флажками, лентами- поочередное поднятие рук, круговые движения рук, «змейка», «водопад»; «Лягушки»</p>		
б.	<p>Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природы, животных, птиц, насекомых, неживых предметов). «Сказочный лес»; «Времена года»; «Мишка косолапый»; «Петушок»; «Зайка»; «Рыбки плавают в пруду» «Жук»; «Воздушный полет»</p>	<p>Тренировать детей делать ритмичные движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ.</p>	4

7.	Музыкальные игры: «Лошадки и всадники»; «Зайцы и медведь»; «Кот и мыши»; «Карусель» (с лентами); «Игра с платочками»; «Солнце и дождик»; «Садовник и зайцы»; «Поменяйся»; «Козочки и волк»; «У жирафа пятна, пятна»; «Звери»	Научиться показывать характер, пластику движения животных, изображать неодушевленные предметы	4
----	---	---	---

8.	Обучение классическому танцу. (Постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце, приседания, наклоны, повороты головы, шаг польки, галоп, расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки).	Обучение танцевальным навыкам. Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.	4
----	--	---	---

9.	<p>Разучивание элементов народного танца Русский танец- поклон; положение рук в парах; движения рук. Ходы- простой, переменный, боковой («гармошка»), боковой шаг, шаркающий (кадрильный) шаг; «ковырялочка; притопы, ходьба на мысочках и на полупальцах; хлопки для мальчиков: (одинарные по бедру и голенищу).</p> <p>2. По выбору: элементы греческого, украинского и других танцев</p>	<p>Знакомство с культурой родного танца и особенностями национальных культур «Танцы народов мира».</p>	4
10.	<p>Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рокн-ролл, фристайл; «Хлопушки» (подскоки по кругу, хлопки в ладоши,</p>	<p>Развитие гибкости, пластичности, умения выполнять движения с предметами.</p>	4

.5 .Критерии оценки результата реализации программы

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма.

1.Движение.

Соответствие движений характеру музыки, ритму и темпу с ритмически контрастными частями: высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, темпа, ритма, слышит начало и конец музыкального произведения; средний – производит смену движений с запаздыванием, по указанию взрослого, перестраивается на изменение характера музыкального произведения по указанию взрослого; низкий – не перестраивается при смене темпа, ритма, характера музыкального произведения, не слышит начало и конец музыкального произведения.

Координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами): высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки; низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

Умение воспроизводить ритм музыкального произведения хлопками: высокий – ребёнок точно воспроизводит метрический рисунок музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием;

низкий – хлопки беспорядочные, вне ритма, не может повторить за взрослым, даже короткую мелодию.

Умение повторить ритмический рисунок хлопками знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ритмическими отклонениями, но в целом держит ритм песни; низкий – в целом не держит ритм, не слышит ритмический рисунок и, в итоге, неверно воспроизводит ритм песни.

3. Творчество.

Умение самостоятельно сочинить ритмический рисунок:

высокий – ребёнок сам сочиняет интересные для исполнения ритмические рисунки;

средний – использует знакомые, ранее услышанные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

Умение в танцевальном движении передавать характер музыки, ритм: высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении, самостоятельно использует знакомые движения или выполняет свои придуманные движения, соответствующие характеру и ритму музыкального произведения, движения выполняет выразительно;

средний – движения соответствуют общему ритму и характеру музыкального произведения, повторяет движения за другими или за взрослым;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют ритму и характеру звучащего музыкального произведения.

3. Организационный раздел программы

3.1 Методы и приемы реализации программы

1. Наглядно-слуховой (представление музыкального материала, составление сюжета танца).

2. Наглядно-зрительный (показ движений педагогом, показ иллюстраций, показ видеоматериала).

3. Словесный (объяснение, беседа, диалог).

4. Практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

3.2 Формы проведения итогов

Отслеживание развитие детей в виде мониторинга: в начале учебного года и в конце учебного года танцевального кружка. Уровень освоения программы детей определяется по следующим критериям:

Низкий уровень -не проявляет интерес к занятиям, не участвует в процессе проведения занятия.

Средний уровень -повторяет движения вместе с руководителем, имеет хореографические данные(держит осанку, подъем).

Высокий уровень -имеют хореографические данные, быстро запоминает движения, самостоятельно развивает танцевальные элементы.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений. 2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи:

зайку, пчелку, медведя и т.п. 3 балла - умение самостоятельно находить движения знакомые или придуманные свои, подбирать слова, характеризующие музыку и выразительно изображать пластический образ.

балла – выполняются движения довольно простые, исполняет лишь однотипные движения и только через повтор за взрослым. 1 балл - ребенок не способен мыслить и двигаться в соответствии услышанной танцевальной музыки, даже через повтор за взрослым.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

балла - расстояние от линии пяток до грани кубика от 8 до 11 см. 2 балла - расстояние от линии пяток до грани кубика от 4 до 7 см.

1 балл - расстояние от линии пяток до грани кубика до 3 см

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Материально – техническое обеспечение:

Состояние материально-технической базы МБДОУ «Детский сад "Звездочка"» соответствует современным требованиям и санитарным нормам. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства для детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают игровую, познавательную, творческую активность воспитанников. Оснащение музыкального зала для музыкально-ритмической деятельности:

- наличие специализированной методической литературы;
- аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, магнитофон. - аудиокассеты, CD диски, видеодиски;
- ноутбук;
- фортепиано;
- наглядно-иллюстративный материал;
- настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- атрибуты для игр-плясок (согласно программному репертуару);
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.4. Литература

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000г.

- б) Фирилева Ж.Е Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: Детство-пресс, 2006г.
- в) Костюк В.П. Сборник дополнительных образовательных программ педагогов-руководителей кружков и объединений. ДДТ «У Белого Озера» г. Томск.-Новосибирск,1987г.
- г) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967г.
- д) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003г., 2006г.
- е) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006г.
- ж) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005г.
- з) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006г.
- и) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006г.